

Управление образования администрации муниципального образования  
«Черняховский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4 «Солнечный лучик»

Принята на заседании  
педагогического совета,  
от «30» июля 2024 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ д/с № 4  
«Солнечный лучик»  
И.Е. Захарчук  
«30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Карандашики»

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Власова Диана Валерьевна,  
воспитатель  
г. Черняховск

г. Черняховск, 2024.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предмет рисование – важнейшая составляющая образовательного процесса в жизни ребенка любого возраста. Рисование укрепляет руки малыша, развивает мелкую моторику, формирует усидчивость, способность концентрироваться. Рисование призвано не только развивать навыки малыша, но и обеспечивать ему своеобразную «самотерапию», давать эмоциональную разрядку.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея данной программы – создание современной, комфортной, личностно ориентированной среды позволяющей эффективно реализовывать художественно – творческие способности. По содержанию творчество духовно, а по форме - часто материально, ибо в основе его лежит идеальный образ будущего творения, которое может воплотиться во вполне осязаемые объекты - ноты, слова, машины, корабли и т.п. Творчество предполагает глубокие знания, высокую эрудицию не только в той области, в которой творит, или собирается творить человек, но и в других областях, поскольку любой акт творчества означает выход за рамки привычных стереотипов мышления и поведения, но этот выход не должен осуществляться вслепую. Чем шире круг жизненных духовных интересов человека, тем шире его творческие горизонты и возможности.

Деятельность по программе учит: взаимодействовать в коллективе; анализу и умению проследить связи; умению самостоятельно выбирать изобразительные материалы; материал, на котором будет располагаться изображение. Деятельность по программе позволит освоить разнообразие способов рисования, воплотить оригинальные идеи, развить речь, фантазию и воображение. У обучающихся появится желание придумывать новые композиции, разовьётся умение действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования обучающиеся будут иметь возможность вступать в общение, задавая друг другу вопросы, делать предположения, упражняться во всех формах коммуникативных действий, экспериментировать.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Пластилинография - нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности, новый жанр в изобразительной деятельности.

Монотипия - уникальная техника печатания, которая сумела объединить в себе качества живописи, эстампа и рисунка. Ее суть заключается в нанесении красок на ровную поверхность и дальнейшем оттиске рисунка на бумагу или другую плоскую поверхность. Картины всегда получаются

разными, в дальнейшем их можно оставить такими, как есть, или дорисовать всевозможные фрагменты, получая законченную работу.

Граттаж (от французского gratter - «царапать») - это графическая техника, в которой рисунок выцарапывается резцом на бумажном или картонном листе, залитом краской. Граттаж также называют воскографией, так как перед заливкой бумагу предварительно покрывают тонким слоем воска. В отличие от гравюры в этой технике создается не форма для печати оттисков, а готовое для демонстрации зрителю изображение.

Ниткография - техника рукоделия, можно встретить название «картина из ниток», «рисование с нитками». Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет реализовать свой художественный талант в более простой форме, заинтересует процессом. Изображение получается фактурное и объемное.

Кляксография - это одна из самых увлекательных нетрадиционных техник рисования. Она не только вызывает интерес, но и помогает выразить свою личность, проявить фантазию и находчивость. Также техника позволяет выплеснуть на бумагу накопившиеся эмоции.

Оттиск печатками - нанесение изображений с использованием различных материалов (пробки, листья, скомканная бумага и т.д.).

Тычок жёсткой кистью – одна из нетрадиционных техник рисования, вызывающая заряд положительных эмоций, позволяющая в доступной, интересной форме научить разнообразным способам рисования.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашики» имеет художественную направленность.

**Уровень освоения программы.**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность образовательной программы.** Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития обучающегося, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития обучающегося.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира обучающимся. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью обучающегося. В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность и

эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, обучающийся формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью.

Деятельность по Программе позволяет развивать у обучающегося не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования, а также развивает моторику кистей рук, что важно при подготовке к обучению в школе.

Желание творить – внутренняя потребность обучающегося, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь обучающемуся открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы.** Программа «Карандашики» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации и реализации художественной, исследовательской деятельности, по участию в художественных выставках, а также приобрести практические навыки работы с художественными средствами.

В процессе освоения программы обучающиеся получают дополнительные знания по образовательным областям основной программы ДООУ, что повысит их уровень готовности на каждом этапе дошкольного детства.

Таким образом, программа рассчитана на создание условий для развития каждого обучающегося в соответствии с возможностями, а так же позволит спрогнозировать развитие творческих способностей в перспективе

**Практическая значимость образовательной программы.** Обучающиеся познакомятся с различными техниками рисования, что в свою очередь позволит чувствовать себя смелее, непосредственнее, поспособствует развитию воображения, координации движений, развитию внимания, памяти, фантазии, даст полную свободу для самовыражения.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен, линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Мероприятия не носят форму «изучения и обучения», процесс превращается в созидательный творческий тандем педагога и обучающихся, при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим моментам отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

## **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Программа основывается на следующих принципах:

- уважения к личности обучающегося;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого обучающегося, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества обучающихся и взрослых, признание обучающегося полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы обучающегося в продуктивной творческой деятельности;
- сотрудничества ДООУ с семьей;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий обучающегося в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет гендерной специфики развития обучающихся дошкольного возраста;
- вариативность - обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм, методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого обучающегося, учета социальной ситуации его развития;
- доступность изучаемого материала;
- систематичность, последовательность проведения занятий;
- эмоционально - насыщенная тематика деятельности.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс инновационной, исследовательской, творческой деятельности, организации коллективных работ, а так же в формировании и развитии навыков открывающих большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом. Реализация программы позволит сформировать современную практикоориентированную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать основную задачу в развитии подрастающего поколения, а именно воспитание гармонично развитой личности. Поэтому основной задачей программы является - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития обучающихся, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности, в рамках данной методики, выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

**Цель образовательной программы.** Развитие художественно-творческих способностей обучающихся при помощи различных техник, материалов и средств рисования, в том числе инновационных.

### **Задачи образовательной программы**

Образовательные:

- учить обучающихся осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- побуждать обучающихся изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- создавать условия для освоения цветовой палитры;
- создавать условия для коммуникативной деятельности обучающихся.

Развивающие:

- развивать восприятие окружающего мира;
- развивать творческую активность;
- развивать мышцы кистей рук;
- поддерживать потребность в самоутверждении;
- развитие связной речи.

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать заинтересованность работой, желание делиться плодами своего творчества с окружающими, желание вызвать положительную эмоциональную оценку.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашики» предназначена для обучающихся в возрасте 5-6 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе. Возраст 5 – 6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения активным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Обучающиеся чётко начинают различать действительное и вымышленное.

Возрастные особенности. Освоение времени все ещё не совершенно: не точная ориентация во временах года, днях недели (хорошо усваиваются названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события). Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания, обучающиеся уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать схемы, карточки или рисунки). В 5 – 6 лет ведущее значение

приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.). К наглядно – действенному мышлению обучающиеся прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, которые можно решить без практических проб, обучающийся нередко может решать в уме. Представления об основных свойствах предметов углубляются: обучающийся хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло – красный и темно – красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Обучающийся 5 – 6 лет умеет из неравенства делать равенство; раскладывает 10 предметов от самого большого к самому маленькому и наоборот; рисует в тетради в клетку геометрические фигуры; выделяет в предметах детали, похожие на эти фигуры; ориентируется на листе бумаги.

Художественная и продуктивная деятельность. В процессе восприятия художественных произведений обучающиеся эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В изобразительной деятельности обучающиеся также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: обучающиеся могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Обучающиеся с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры. Постепенно приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Психическое развитие. К 5 годам обучающиеся обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание обучающихся становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин. вместе со взрослым. Обучающиеся этого возраста уже способны действовать по правилу, которое задаётся взрослым (отобрать несколько фигур определённой формы и цвета, найти на картинке изображения предметов и заштриховать их определённым образом).

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

Речевое развитие. Для обучающихся этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, обучающийся может обнаружить собственные речевые недостатки.

Обучающиеся учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор обучающихся – свободный, на платной основе. Программа предусматривает групповые, коллективные формы работы, а также работу по подгруппам, парную, индивидуальную. Состав группы - 15 обучающихся.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий - 25 минут. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Основные методы обучения**

Участие в образовательных событиях позволит обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части художественного творчества. При организации образовательных событий программа предусматривает сочетание групповых форм работы, а также работу по подгруппам, парную, индивидуальную. Предусмотрено время для отдыха и рефлексивной деятельности, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую деятельность по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества как: концентрация внимания на процессе обучения – усидчивость, усвоение содержания деятельности, методов, приемов, форм; предпосылки учебной деятельности - умение слушать и слышать взрослого; умение планировать; самоконтроль и самооценка.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:



1 часть – подготовительная, включает в себя организационные моменты, изложение материала, инструктаж, планирование и распределение деятельности для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – основная, практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога); Здесь проходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приёмы; формируются успешные способы достижения результата;

3 часть – заключительная, посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих подведений итогов, которая мотивирует учащихся на общение, обмен впечатлениями и на вывод из проделанной деятельности. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к художественному творчеству и продуктам своего труда.

Методы, используемые в деятельности.

Отбор тематического содержания – позволяет организовать все аспекты жизни обучающихся: мероприятия, праздники, памятные даты, интересные события, важные для детей.

Главный герой рисования – обучающийся, этот аспект организации деятельности позволяет реализовать на практике все задумки и потребности обучающегося.

Метод диалога, рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации, где взрослый не стремится сразу исправить речь обучающегося, где обучающийся учится высказываться, аргументировать свою точку зрения, самоутверждается.

Используется прием транслирования информации, словесные игры, игры – драматизации – важный момент в организации, привлечении интереса и вовлечении в тематику мероприятия обучающихся.

Метод наглядности, где педагог создает схематические изображения. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает, посредством изобразительных действий, внося, таким образом, образец для обучающегося, нацеливая его на создание своего творческого результата с опорой на наглядность.

Релаксации, физ. минутки, динамические паузы (с элементами логоритмики и психогимнастики), используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью, что позволяет отвлечься, создать положительное отношение к теме и способу ее реализации, отдохнуть и с новыми силами и желанием вернуться к процессу.

Приёмы:

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические – упражнения, игровые;

- словесные – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные – объяснение, пояснение, оценка;

- наглядные – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы и приемы используются в комплексе.

### **Планируемые результаты**

При освоении программы обучающиеся получают не только новые знания в области развития художественно-творческих способностей, при помощи различных техник, материалов и средств рисования, в том числе инновационных, но и осваивают навыки умения работать в команде, способность анализировать и делать выводы.

**Образовательные.**

Результатом освоения программы будет способность обучающихся к освоению коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей. Обучающиеся узнают много новых и интересных фактов об окружающем мире. Научатся: цветовидению; использованию в одной работе разных изобразительных материалов; отражению своих знаний, исследовательского и познавательного опыта и эмоций в процессе деятельности; использовать в работе разные дополнительные материалы (песок, камни и т.д.).

**Развивающие.**

У обучающихся развито: восприятие окружающего мира; художественно-творческие способности. Развиваются: навыки по составлению сюжетов; связная речь; моторика; эмоционально – волевые качества; заинтересованность и умение экспериментировать.

**Воспитательные.**

Воспитательный результат можно считать достигнутым, если: обучающиеся проявляют интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними; формируется положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира; формируется художественный вкус, интерес к изобразительному искусству; учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивают свою работу.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся, поэтому в процессе деятельности даётся возможность каждому обучающемуся активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка сформированности уровня художественно – эстетического развития обучающихся, результативности программы, проводится три раза в год (сентябрь, декабрь, май).

**Механизм оценивания образовательных результатов.** Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная, промежуточная, итоговая диагностика.

### Уровень знаний, умений и навыков:

- Низкий уровень. Обучающийся задание не выполняет.
- Средний уровень. Обучающийся выполняет задание с помощью педагога.
- Высокий уровень. Обучающийся выполняет задание самостоятельно.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Входная диагностика – оценка уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на образовательную деятельность по ДООП, проводится в начале года. Форма проведения: изучение результатов, анализ, опрос, диагностическая карта.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс проводится текущий контроль. Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся (осуществляется в течение всего учебного года). Текущий контроль проводится в форме визуального контроля, опроса, практической работы, готового продукта. При этом учитываются следующие факторы: наличие выполнения правил безопасности при работе в объединении; качество выполненных работ: аккуратность; соблюдение заданного алгоритма работы.

Промежуточная диагностика - проводится с целью выявления уровня усвоения программы. Форма контроля: наблюдение, опрос, готовый продукт, диагностическая карта.

Итоговая диагностика - оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения. Проводится в форме опроса (викторины) по всему пройденному материалу, готовый продукт. Формы фиксации результатов – диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся.

В течение года обучающиеся участвуют в выставках различного уровня, например: праздничные даты («Цветочек для папы», «Открытка для мамы», «Цветочек для мамы» (мамины любимые цветы), «Верба расцветает»); сезонные явления («Мимоза для мамы», «Первые цвет», «Ранняя весна», «Летний луг»); тематические мероприятия («Космический пейзаж», «Волшебные картинки» (радуга), «Котенок», «Краски моря»). По окончании года обучающиеся совместно с педагогом подготавливают и оформляют итоговую выставку «Наша художественная галерея».

**Диагностика развития художественно - творческих способностей обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карандашики»**

\_\_\_\_\_ уч. год

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	Имя обучающегося	Речевое развитие Сформирована связная речь в различных тематических направлениях			Познавательное развитие Отвечает на вопросы об окружающем мире. Даёт свою оценку			Социально коммуникативное развитие Умеет работать в коллективе и оценивать плоды своей деятельности и окружающих			Художественно-эстетическое развитие									Кол-во баллов			Уровень развития		
		нг	сг	кг	нг	сг	кг	нг	сг	кг	Увлекается процессом. Использует навыки в составлении сюжета			Экспериментирует, использует в работе разные изобразительные материалы			Подбирает цвета, смешивает, получая оттенки			н	с	к	н	с	к
											нг	сг	кг	нг	сг	кг	нг	сг	кг	н	с	к	н	с	к
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									

**Оценка уровня развития:** не выполняет – 0 баллов, выполняет с помощью взрослого – 1 балл, выполняет самостоятельно – 2 балла. Низкий уровень 0 - 4 балла. Средний уровень 5 -8 баллов. Высокий уровень 9 – 12 баллов

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, календарного учебного графика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и регламентируется сеткой образовательной деятельности. В качестве нормативно – правовых оснований проектирования данной Программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ д/с №4 «Солнечный лучик», правила внутреннего распорядка обучающихся, локальными актами МАДОУ д/с №4 «Солнечный лучик». Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учётом интересов и возможностей обучающихся.

Научно – методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально – психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

### Материально – технические условия.

Кабинет для проведения занятий оснащен необходимым оборудованием и соответствует нормам СанПин.

Пространственно – предметная среда: мольберты (прозрачный мольберт), стулья, столы, световые столы для рисования на песке, магнитная доска для педагога, шкафы для хранения материалов, принадлежностей и работ. Материально-технические: наглядные пособия (карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации); демонстрационные (муляжи, гербарии, демонстрационные модели); аудиовизуальные (видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи), музыкальный центр.

Для реализации программы используются: ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий; комплекты заданий; наглядные пособия; алгоритмы работы; таблицы для фиксирования образовательных результатов; методическая литература для педагогов.

Материалы: акварельные краски; гуашь; восковые и масляные мелки; свеча; ватные палочки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подручный и бросовый материал; подставки под кисти; кисти (набор, пони, 6 шт.); клеёнки; персонники для творчества; листы А3 для акварели (папка); подставка для кистей; альбом для рисования (40 листов); печати для оттисков и рисования (штампики).

Кадровое обеспечение программы: педагог, реализующий данную программу, имеет среднее профессиональное образование, первую квалификационную категорию, курсы повышения квалификации в области дополнительного образования.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Осенние листочки (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Знакомство с приемом печати печатками. Воспитание художественного вкуса.

Практика: Оттиск печатками из ластика.

По завершению темы предусмотрено оформление выставки, рассматривание рисунка, анализ деятельности.

Тема 2. Осеннее дерево (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить с приемом печати печатками, воспитывать художественный вкус.

Практика: Оттиск печатками из ластика.

По завершению темы предусмотрено наблюдение, анализ деятельности и конечного результата.

Тема 3. Осенний букет (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Знакомство с приемом печати листьями, воспитание художественного вкуса.

Практика: Печатание листьями.

По завершению темы предусмотрено Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата.

Тема 4. Овощи (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Формирование умения рисовать и закрашивать округлые формы с помощью трафарета поролоном.

Практика: Оттиск поролоном.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам.

Тема 5. Заготовка на зиму «Компот из яблок» (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Знакомство с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном, освоение приёма получения отпечатка. Обучение рисованию яблок и ягод, в банке. Развитие чувства композиции. Воспитание художественный вкуса.

Практика: Оттиск печаткой из яблока (с использованием рисования пальцами).

По завершению темы предусмотрен анализ процесса и результата деятельности.

Тема 6. Улитка (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Обучение рисованию восковым мелком по контуру, раскрашивание по частям. Закрепление навыков безопасного обращения с материалами для творчества (работа с солью). Воспитание умения работать самостоятельно.

Практика: Рисование восковыми мелками, солью.

По завершению темы предусмотрен анализ деятельности и результата.

Тема 7. Грибы в лукошке (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Развитие умения выполнять оттиск печатками, рисование пальцами. Упражнение в рисовании предметов овальной формы, Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

Практика: Оттиск печатками (шляпка-картон), применение ранее полученного навыка (рисование пальцами).

По завершению темы предусмотрен анализ процесса рисования, рассматривание работ с обсуждением. Знакомство с творчеством родителей.

Тема 8. Цыпленок (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Обучение технике выполнения работы - нанесение клея на отдельный участок; насыпание крупы на отдельный участок; аккуратное окрашивание риса; «оживление» работы при помощи ватной палочки. Воспитание умения работать самостоятельно.

Практика: Рисование с помощью риса, ватной палочки.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом, анализ работ.

Тема 9. Два петушка (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Совершенствование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развитие воображения и творчества. Воспитание художественного вкуса.

Практика: Рисование ладошкой.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за деятельностью.

Тема 10. Рябинка (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Упражнение в рисовании предметов овальной формы, закрепление -печатание печатками. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

Практика: Рисование пальцами, закрепление полученных ранее навыков.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, анализ речевой активности.

Тема 11. Мои любимые рыбки (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Совершенствование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать до определенного образа (рыбки). Воспитание умения работать самостоятельно.

Практика: Рисование ладонями.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата.

Тема 12. Лесные колючки (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Обучение рисованию «тычком» в технике «сухая кисть», передавая характерные особенности изображаемых предметов; закрепление умения рисовать кисточкой разными способами. Воспитание самостоятельности, уверенности в своих силах. Развитие фантазии и творческого воображения.

Практика: Тычок жёсткой кистью.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками и опытом, умение соблюдать правила безопасного обращения с материалом.

Тема 13. Укрась платочек (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Развитие навыка украшения платочка простым узором, используя печатание, рисование пальцами и прием примакивания. Развитие чувства композиции, ритма. Воспитание умения работать самостоятельно.

Практика: Оттиск пробкой. Рисование пальцами.



По завершению темы предусмотрен анализ процесса деятельности и речевой активности.

Тема 14. Осенний пейзаж (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Знакомство с тонировкой бумаги (при помощи поролона). Обучение рисованию пейзажа. Закрепление знания о техниках рисования. Побуждение к передаче особенностей осенних деревьев, добиваясь выразительности при помощи цвета.

Практика: Оттиск скомканной бумагой, поролоном.

По завершению темы предусмотрен анализ творческой деятельности в процессе рисования. Оформление выставки в ДОУ.

Тема 15. Я шагаю по ковру из осенних листьев (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Развитие эстетического восприятия, колорита в природе и искусстве пейзажа. Обучение: созданию декоративной композиции; расположению изображения по всей поверхности листа; выбору необходимой техники, способа, материалов, цветовых решений.

Практика: Обведение ладони и кулака.

По завершению темы предусмотрен анализ процесса деятельности (использование знаний об окружающем мире).

Тема 16. Я люблю пушистое, я люблю колючее (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжение знакомства с нетрадиционными способами рисования. Уточнение, обобщение и расширение знаний о колючем еже, и пушистой кошке, цвете предмета (чёрный).

Практика: Монотипия.

По завершению темы предусмотрено рассматривание рисунка с обсуждением процесса.

Тема 17. Первый снег (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закрепление умения рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок, при помощи техники печатания или рисования пальцами. Развитие чувства композиции. Воспитание художественного вкуса.

Практика: Оттиск печатками из салфетки.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за развитием творческих способностей при использовании различных материалов. Оформление выставки для родителей.

Тема 18. Узор на разделочной доске (городецкая роспись) (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Обучение украшению доски простым узором, используя ватные палочки, рисование пальцами. Развитие чувства композиции, ритма. Воспитание умения работать самостоятельно.

Практика: Рисование ватными палочками, пальцами.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за действиями после инструкции педагога.

Тема 19. Узор на тарелочке (городецкая роспись) (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Обучение украшению тарелочки простым узором, используя ватные палочки, рисование пальцами. Развитие чувства композиции, ритма. Воспитание умения работать самостоятельно.

Практика: Рисование ватными палочками, пальцами.

По завершению темы предусмотрено наблюдение и анализ умения взаимодействовать в коллективе. Оформление вставки.

Тема 20. Украсим вазу для цветов (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Расширение и закрепление знаний обучающихся о данной изобразительной технике. Развитие чувства формы, цвета, композиции.

Практика: Оттиск поролоном.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за выполнением задачи мероприятия -умением достичь результата деятельности, развитием желания помогать другим обучающимся.

Тема 21. Мое любимое дерево осенью (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.

Практика: Кляксография трубочкой, рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрен анализ владения техникой.

Тема 22. Подарок для кошки Мурки (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Упражнять в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.

Практика: Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши маленькие треугольники, туловище - большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных

цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.

По завершению темы предусмотрен анализ развития эстетического вкуса и творчества.

Тема 23. Осень на опушке краски разводила (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Практика: Печать листьев.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом, анализ рисунка. Оформление выставки в ДОУ.

Тема 24. Первый снег (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальцами.

Практика: Монотипия, рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрено рассматривание рисунка, анализ деятельности.

Тема 25. Зимние забавы (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить рисовать фигуру человека (ребенка) в зимней одежде (комбинезоне, передавая форму частей тела, их расположение, пропорцию, учить передавать простые движения рук и ног). Закрепить умения детей рисовать нетрадиционными техниками: кисть щетина, салфетка, рисование пальцами.

Практика: Кисть щетина, салфетка, рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрено наблюдение, анализ деятельности и конечного результата.

Тема 26. Зимний лес (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальцами. Развивать чувство композиции. Воспитать художественный вкус.

Практика: Печать по трафарету, рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата. Оформление выставки для родителей.

Тема 27. Мои рукавички (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.

Практика: Оттиск печатками рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам.

Тема 28. Аквариум (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить обводить пальцы простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.

Практика: Рисунки из ладони.

По завершению темы предусмотрен анализ процесса и результата деятельности.

Тема 29. Ёлочка пушистая, нарядная (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальцами. Воспитывать у детей умение работать самостоятельно.

Практика: Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрен анализ деятельности и результата. Участие в выставках различного уровня.

Тема 30. Снежок (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с техникой рисования свечой, тонировкой фона. Воспитать художественный вкус.

Практика: Рисование свечой, акварель.

По завершению темы предусмотрен анализ процесса, рассматривание работы с обсуждением.

Тема 31. Снеговичок (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Практика: Комкание бумаги (скатывание).

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом, анализ работ.

Тема 32. Чашка (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Научить новому приему оформления изображения - присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

Практика: Нетрадиционные методы работы с гуашью и солью.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за деятельностью.

Тема 33. Волшебные снежинки (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (оттиск печатками из яблок).

Практика: Оттиск печаткой из яблока.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, анализ речевой активности.

Тема 34. Зимнее утро (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования тычком. Формирование навыков работы в технике рисования жесткой кистью и умение делать оттиск скомканной бумагой.

Практика: Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата. Оформление выставки.

Тема 35. Зимняя ночь (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования тычком. Формирование навыков работы в технике рисования жесткой кистью и умение делать оттиск скомканной бумагой.

Практика: Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками, опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом.

Тема 36. Ёлочка нарядная (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Развитие художественно-творческих способностей детей посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Практика: Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки.

По завершению темы предусмотрен анализ процесса деятельности и речевой активности.

Тема 37. Зимний лес (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Научить прикладывать ладонь к листу и обводить простым карандашом (каждый палец – ствол дерева).

Практика: Акварель или гуашь, восковые мелки. Рисунки из обведённой ладони.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за деятельностью, анализ способностей.

Тема 38. Лесной сторож (филин) (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить со способом рисования: рисование ладонями, акварелью или гуашью.

Практика: Рисование ладонями, акварель или гуашь.

По завершению темы предусмотрен анализ умения работать различными материалами.

Тема 39. Снегирь (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией, учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску).

Практика: Пластилинография.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата.

Тема 40. Сказка мыльных пузырей (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями; закрепить умения дорисовывать детали объектов, полученных в виде спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Практика: Рисование мыльными пузырями.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за речевой активностью в коллективе, умением соблюдать правила безопасности.

Тема 41. Я слепил снеговика (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционной технике рисования: оттиск печатками, печать по трафарету. Создавать выразительный образ снеговика. Развивать чувство композиции – дорисовывать ватными палочками снег; развивать воображение и творческие способности.

Практика: Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за желанием и умением достичь результата деятельности, стремлением предлагать помощь другим.

Тема 42. Галстук для папы (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

Практика: Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».

По завершению темы предусмотрен анализ процесса, рассматривание работы с обсуждением.

Тема 43. Цветочек для папы (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать художественный вкус.

Практика: Оттиск печатками из картофеля.

По завершению темы предусмотрено рассматривание рисунка, анализ деятельности. Оформление выставки для родителей.

Тема 44. Семёновские матрёшки (мама с дочкой) (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.

Практика: Оттиск печатками.

По завершению темы предусмотрено наблюдение, анализ деятельности и конечного результата.

Тема 45. Открытка для мамы (мамины любимые цветы) (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.

Практика: Печать по трафарету, воздушные фломастеры.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата. Оформление выставки для родителей.

Тема 46. Морозный узор (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Практика: Восковые мелки, акварель.

По завершению темы предусмотрено рассматривание рисунка с обсуждением процесса.

Тема 47. Рамка для фотографии (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Учить наносить краски с помощью трафарета и ватных палочек.

Практика: Печать по трафарету, ватные палочки.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за развитием творческих способностей.

Тема 48. Овечка (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить технике рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальцами. Воспитать художественный вкус.

Практика: Кисть щетина, салфетка, рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за действиями после инструкции педагога.

Тема 49. Мимоза для мамы (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Упражнять: в рисовании пальцами; скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать художественный вкус.

Практика: Рисование пальцами.

По завершению темы предусмотрен анализ умения взаимодействовать в коллективе. Оформление выставки в ДОУ.

Тема 50. Солнышко (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закреплять технику печатанья ладонями. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать умение работать самостоятельно.

Практика: Рисование ладонями.

По завершению темы предусмотрен анализ: умения достичь результата деятельности; желания предложить помощь другим.

Тема 51. Первые цветы (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с нетрадиционными способами изобразительной деятельности: монотипия, оттиск печатками из губчатой салфетки. Продолжать знакомить с первоцветами, а именно с подснежниками и крокусами.

Практика: Монотипия, оттиск печатками из губчатой салфетки.

По завершению темы предусмотрен анализ владения техникой. Оформление выставки.

Тема 52. Подснежники (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели



передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать умение работать самостоятельно.

Практика: Акварель, восковые мелки.

По завершению темы предусмотрен анализ развития эстетического вкуса и творчества.

Тема 53. Цветочек для мамы (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному весеннему настроению.

Практика: Техника «Ниткография».

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом, анализ рисунка. Оформление выставки для родителей.

Тема 54. Верба расцветает (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с новыми способами изображения методом «тычка» (ватной палочкой и поролоном), показать их выразительные возможности. Закрепить и расширить знания о вербе.

Практика: Метод «тычка» (ватной палочкой и поролоном).

По завершению темы предусмотрено рассматривание рисунка, анализ деятельности. Оформление выставки в ДОУ.

Тема 55. Плюшевый медвежонок (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Помочь освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитывать художественный вкус.

Практика: Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь.

По завершению темы предусмотрено наблюдение, анализ деятельности и конечного результата.

Тема 56. Ранняя весна (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

Практика: Монотипия пейзажная.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам. Оформление выставки.

Тема 57. Космический пейзаж (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Научить новому способу получения изображения – граттаж.

Практика: Граттаж.

По завершению темы предусмотрен анализ процесса и результата деятельности. Оформление тематической выставки в ДОУ.

Тема 58. Грачи прилетели (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить, печатками из ластика, изображать стаю перелетных птиц.

Практика: Печать ластиком.

По завершению темы предусмотрен анализ деятельности и результата.

Тема 59. Веселые человечки (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передавать силуэт человека в движении.

Практика: Волшебные веревочки.

По завершению темы предусмотрен анализ процесса, рассматривание работы с обсуждением.

Тема 60. Неваляшка (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Воспитать художественный вкус.

Практика: Кисточка, пуговицы различной формы.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом, анализ работ.

Тема 61. Волшебные картинки (волшебный дождик). (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать художественный вкус.

Практика: Рисование свечой.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за деятельностью.

Тема 62. Животные (петух, птица, слон, олень, медведь). (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Учить: рисовать простейшие фигурки, состоящие из множества отпечатков пальцев; пользоваться всей разноцветной гаммой красок. Воспитать художественный вкус.

Практика: Рисование пальцами, карандашом, кистью или фломастером.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, анализ речевой активности.

Тема 63. Волшебные картинки (радуга). (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закреплять технику рисования свечой (волшебная радуга). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Воспитать художественный вкус.

Практика: Рисование свечой.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата. Оформление выставки.

Тема 64. День рождения (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Развитие творческих способностей через нетрадиционное рисование на воздушных шарах фломастерами. Учить рисовать на воздушных шарах фломастерами. Развивать творческое воображение, интерес, любознательность. Воспитывать желание создавать подарки своими руками.

Практика: Рисование на воздушных шарах фломастерами.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками и опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом.

Тема 65. Черемуха (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования пальцами и ватными палочками. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать умение работать самостоятельно.

Практика: Рисование ватными палочками, пальцами.

По завершению темы предусмотрен анализ творческих возможностей.

Тема 66. Салют (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закрепление навыка рисования акварелью или гуашью, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать художественный вкус.

Практика: Акварель или гуашь, восковые мелки.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за цветовосприятием, анализ работ.

Тема 67. Котенок (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать умение работать самостоятельно.

Практика: Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка.

По завершению темы предусмотрено наблюдение за умением сопровождать свою деятельность речью, взаимодействовать с коллективом и педагогом. Оформление выставки.

Тема 68. Как я люблю одуванчики (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывание, тычок и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать художественный вкус.

Практика: Обрывание, восковые мелки, тычок.

По завершению темы предусмотрен анализ творческих способностей и умения применять полученные знания и навыки.

Тема 69. Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница) (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить с изобразительной техникой «монотипия», активизировать проявление эстетического отношения к миру природы, развивать эмоциональный отклик на проявление красоты в окружающем мире. Развивать воображение. Закрепить знания о бабочках, как о представителях класса насекомых, продолжать формировать знания о трёх фазах развития бабочек, воспитывать бережное отношение к миру насекомых.

Практика: Монотипия.

По завершению темы предусмотрен анализ умения: применять инновационные техники; передавать знания об окружающем в творческой работе.

Тема 70. Летний луг (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования тычком. Продолжать учить замечать и называть сезонные изменения и устанавливать взаимосвязи. Систематизировать знания о лете. Уточнить представления о цветах, растущих летом.

Практика: Техника рисования тычком.

По завершению темы предусмотрен анализ умения: применять инновационные техники; передавать знания об окружающем в творческой работе. Оформление выставки в ДОУ.

Тема 71. Краски моря (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Продолжать учить: рисовать море, используя для этого различные способы изображения; понимать образность поэзии о море. Вызывать эмоциональный отклик на услышанные стихотворения о море.

Практика: Штампы, поролон, пузырчатая пленка, зубные щетки.

По завершению темы предусмотрен анализ развития творческих способностей и эстетического восприятия. Оформление выставки для родителей.

Тема 72. Здравствуй, лето! (Количество часов – 1; теория – 0,5; практика – 0,5).

Теория: Познакомить: с новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография»; с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывания, при помощи риса и ватных палочек. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному летнему настроению.

Практика: Техника рисования «кляксография».

По завершению темы предусмотрен обмен впечатлениями, речевая активность. Оформление выставки в ДОУ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Осенние листочки	1	0,5	0,5	-	Оформление выставки. Рассмотрение рисунка, анализ деятельности
2	Осеннее дерево	1	0,5	0,5	-	Наблюдение, анализ деятельности и конечного результата
3	Осенний букет	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата
4	Овощи	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам
5	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса и результата деятельности
6	Улитка	1	0,5	0,5	-	Анализ деятельности и результата
7	Грибы в	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса,

	лукошке					рассматривание работы с обсуждением. Знакомство с творчеством родителей
8	Цыпленок	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом, анализ работ
9	Два петушка	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за деятельностью
10	Рябинка	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, анализ речевой активности
11	Мои любимые рыбки	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата
12	Лесные колючки	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками и опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом
13	Украсть платочек	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса деятельности и речевой активности
14	Осенний пейзаж	1	0,5	0,5	-	Анализ творческой деятельности в процессе рисования. Оформление выставки в ДОУ
15	Я шагаю по ковру из осенних листьев	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса деятельности (использование знаний об окружающем мире)
16	Я люблю пушистое, я люблю колючее	1	0,5	0,5	-	Рассматривание рисунка с обсуждением процесса
17	Первый снег	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за развитием творческих способностей при использовании различных материалов. Оформление выставки для родителей
18	Узор на разделочной доске (городецкая роспись)	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за действиями после инструкции педагога

19	Узор на тарелочке (городецкая роспись)	1	0,5	0,5	-	Умения взаимодействовать в коллективе. Оформление выставки
20	Украшим вазу для цветов	1	0,5	0,5	-	Умение достичь результата деятельности, предложить помощь другим
21	Мое любимое дерево осенью	1	0,5	0,5	-	Анализ владения техникой
22	Подарок для кошки Мурки	1	0,5	0,5	-	Анализ развития эстетического вкуса и творчества
23	Осень на опушке краски разводила	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом, анализ рисунка. Оформление выставки в ДОУ
24	Первый снег	1	0,5	0,5	-	Рассматривание рисунка, анализ деятельности
25	Зимние забавы	1	0,5	0,5	-	Наблюдение, анализ деятельности и конечного результата
26	Зимний лес	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата. Оформление выставки для родителей
27	Мои рукавички	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам
28	Аквариум	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса и результата деятельности
29	Ёлочка пушистая, нарядная	1	0,5	0,5	-	Анализ деятельности и результата. Участие в выставках различного уровня
30	Снежок	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса, рассматривание работы с обсуждением
31	Снеговичок	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом, анализ работ
32	Чашка	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за деятельностью
33	Волшебные снежинки	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, анализ

						речевой активности
34	Зимнее утро	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата. Оформление выставки
35	Зимняя ночь	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом
36	Ёлочка нарядная	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса деятельности и речевой активности
37	Зимний лес	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за деятельностью, анализ способностей
38	Лесной сторож (филин)	1	0,5	0,5	-	Анализ умения работать различными материалами
39	«Снегирь»	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата
40	Сказка мыльных пузырей	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за речевой активностью в коллективе, умением соблюдать правила безопасности
41	Я слепил снеговика	1	0,5	0,5	-	Умение достичь результата деятельности, предложить помощь другим
42	Галстук для папы	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса, рассматривание работы с обсуждением
43	Цветочек для папы	1	0,5	0,5	-	Рассматривание рисунка, анализ деятельности. Оформление выставки для родителей
44	Семёновские матрёшки (мама с дочкой)	1	0,5	0,5	-	Наблюдение, анализ деятельности и конечного результата
45	Открытка для мамы (мамины любимые)	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ



	цветы)					результата. Оформление выставки для родителей
46	Морозный узор	1	0,5	0,5	-	Рассматривание рисунка с обсуждением процесса
47	Рамка для фотографии	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за развитием творческих способностей
48	Овечка	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за действиями после инструкции педагога
49	Мимоза для мамы	1	0,5	0,5	-	Умение взаимодействовать в коллективе. Оформление выставки в ДОУ
50	Солнышко	1	0,5	0,5	-	Умение достичь результата деятельности, предложить помощь другим
51	Первые цветы	1	0,5	0,5	-	Анализ владения техникой. Оформление выставки
52	Подснежники	1	0,5	0,5	-	Анализ развития эстетического вкуса и творчества
53	Цветочек для мамы	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом, анализ рисунка. Оформление выставки для родителей
54	Верба расцветает	1	0,5	0,5	-	Рассматривание рисунка, анализ деятельности. Оформление выставки в ДОУ
55	Плюшевый медвежонок	1	0,5	0,5	-	Наблюдение, анализ деятельности и конечного результата
56	Ранняя весна	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам. Оформление выставки
57	Космический пейзаж	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса и результата деятельности. Оформление тематической выставки в ДОУ

58	Грачи прилетели	1	0,5	0,5	-	Анализ деятельности и результата
59	Веселые человечки	1	0,5	0,5	-	Анализ процесса, рассматривание работы с обсуждением
60	Неваляшка	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом, анализ работ
61	Волшебные картинки (волшебный дождик)	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за деятельностью
62	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, анализ речевой активности
63	Волшебные картинки (радуга)	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата. Оформление выставки
64	День рождения	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом
65	Черемуха	1	0,5	0,5	-	Анализ творческих возможностей
66	Салют	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за цветовосприятием, анализ работ
67	Котенок	1	0,5	0,5	-	Наблюдение за умением сопровождать свою деятельность речью, взаимодействовать с коллективом и педагогом. Оформление выставки
68	Как я люблю одуванчики	1	0,5	0,5	-	Анализ творческих способностей и умения применять полученные знания и навыки
69	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	1	0,5	0,5	-	Умение применять инновационные техники, анализ умения передавать знания об окружающем в творческой работе

70	Летний луг	1	0,5	0,5	-	Умение применять инновационные техники, анализ умения передавать знания об окружающем в творческой работе. Оформление выставки в ДОУ
71	Краски моря	1	0,5	0,5	-	Анализ развития творческих способностей и эстетического восприятия. Оформление выставки для родителей
72	Здравствуй, лето!	1	0,5	0,5	-	Обмен впечатлениями, речевая активность. Оформление выставки
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карандашики»
1.	Начало учебного года	09 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	09.09.2024-31.05.2025

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Вре мя проведе ния зая ния	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь № 1			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Осенние листочки	Кабинет «Изостудия»	Оформление выставки. Рассмотрение рисунка, анализ деятельности

2	Сентябрь № 2			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Осеннее дерево	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение, анализ деятельности и конечного результата
3	Сентябрь № 3			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Осенний букет	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата
4	Сентябрь № 4			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Овощи	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам
5	Сентябрь № 5			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Кабинет «Изостудия»	Анализ процесса и результата деятельности
6	Сентябрь № 6			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Улитка	Кабинет «Изостудия»	Анализ деятельности и результата
7	Сентябрь № 7			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Грибы в лукошке	Кабинет «Изостудия»	Анализ процесса, рассмотрение работы с обсуждением. Знакомство с творчеством родителей
8	Сентябрь № 8			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Цыпленок	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом, анализ работ
9	Октябрь № 9			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Два петушка	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за деятельностью
10	Октябрь № 10			Групповое (подгрупповое, парное,	1	Рябинка	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом самостоятельной

				индивидуальное)			удия»	ной деятельности, анализ речевой активности
11	Октябрь № 11			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Мои любимые рыбки	Кабинет «ИЗОstudия»	Наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата
12	Октябрь № 12			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Лесные колючки	Кабинет «ИЗОstudия»	Наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками и опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом
13	Октябрь № 13			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Украшь платочек	Кабинет «ИЗОstudия»	Анализ процесса деятельности и речевой активности
14	Октябрь № 14			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Осенний пейзаж	Кабинет «ИЗОstudия»	Анализ творческой деятельности в процессе рисования. Оформление выставки в ДО
15	Октябрь № 15			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Я шагаю по ковру из осенних листьев	Кабинет «ИЗОstudия»	Анализ процесса деятельности (использование знаний об окружающем мире)
16	Октябрь № 16			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Я люблю пушистое, я люблю колючее	Кабинет «ИЗОstudия»	Рассматривание рисунка с обсуждением процесса
17	Ноябрь № 17			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Первый снег	Кабинет «ИЗОstudия»	Наблюдение за развитием творческих способностей

				ое)				при использовани и различных материалов. Оформление выставки для родителей.
1 8	Ноябрь № 18			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Узор на разделочной доске (городецкая роспись)	Кабинет «ИЗОСтудия»	Наблюдение за действиями после инструкции педагога
1 9	Ноябрь № 19			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Узор на тарелочке (городецкая роспись)	Кабинет «ИЗОСтудия»	Умения взаимодействовать в коллективе. Оформление выставки
2 0	Ноябрь № 20			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Украшим вазу для цветов	Кабинет «ИЗОСтудия»	Умение достичь результата деятельности, предложить помощь другим
2 1	Ноябрь № 21			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Мое любимое дерево осенью	Кабинет «ИЗОСтудия»	Анализ владения техникой
2 2	Ноябрь № 22			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Подарок для кошки Мурки	Кабинет «ИЗОСтудия»	Анализ развития эстетического вкуса и творчества
2 3	Ноябрь № 23			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Осень на опушке краски разводила	Кабинет «ИЗОСтудия»	Наблюдение за процессом, анализ рисунка. Оформление выставки в ДОУ
2 4	Ноябрь № 24			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Первый снег	Кабинет «ИЗОСтудия»	Рассматривание рисунка, анализ деятельности
2 5	Декабрь № 25			Групповое (подгрупповое, парное,	1	Зимние забавы	Кабинет «ИЗОСтудия»	Наблюдение, анализ деятельности

				индивидуальное)			удия»	и конечного результата
2 6	Декабрь № 26			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Зимний лес	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата. Оформление выставки для родителей
2 7	Декабрь № 27			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Мои рукавички	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, вывод по результатам
2 8	Декабрь № 28			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Аквариум	Кабинет «Изостудия»	Анализ процесса и результата деятельности
2 9	Декабрь № 29			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Ёлочка пушистая, нарядная	Кабинет «Изостудия»	Анализ деятельности и результата
3 0	Декабрь № 30			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Снежок	Кабинет «Изостудия»	Анализ процесса, рассмотрение работы с обсуждением
3 1	Декабрь № 31			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Снеговик	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом, анализ работ
3 2	Декабрь № 32			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Чашка	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за деятельностью
3 3	Январь № 33			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Волшебные снежинки	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом самостоятельной деятельности, анализ речевой

								активности
3 4	Январь № 34			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Зимнее утро	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за процессом деятельности , анализ полученного результата. Оформление выставки
3 5	Январь № 35			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Зимняя ночь	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом
3 6	Январь № 36			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Ёлочка нарядная	Кабине т «Изост удия»	Анализ процесса деятельности и речевой активности
3 7	Январь № 37			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Зимний лес	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за деятельность ю, анализ способностей
3 8	Январь № 38			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Лесной сторож (филин)	Кабине т «Изост удия»	Анализ умения работать различными материалами
3 9	Январь № 39			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	«Снегирь »	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за процессом деятельности , анализ полученного результата
4 0	Январь № 40			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Сказка м ыльных пузырей	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за речевой активностью в коллективе умением соблюдать правила безопасности
4	Февраль			Групповое	1	Я слепил	Кабине	Наблюдение



1	№ 41			(подгрупповое, парное, индивидуальное)		снеговика	т «ИЗОСтудия»	за желанием и умением достичь результата деятельности, стремлением предлагать помощь другим
4 2	Февраль № 42			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Галстук для папы	Кабинет «ИЗОСтудия»	Анализ процесса, рассмотрение работы с обсуждением
4 3	Февраль № 43			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Цветочек для папы	Кабинет «ИЗОСтудия»	Рассмотрение рисунка, анализ деятельности. Оформление выставки для родителей
4 4	Февраль № 44			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Семёновские матрёшки (мама с дочкой)	Кабинет «ИЗОСтудия»	Наблюдение, анализ деятельности и конечного результата
4 5	Февраль № 45			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Открытка для мамы (мамины любимые цветы)	Кабинет «ИЗОСтудия»	Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ результата. Оформление выставки для родителей
4 6	Февраль № 46			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Морозный узор	Кабинет «ИЗОСтудия»	Рассмотрение рисунка с обсуждением процесса
4 7	Февраль № 47			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Рамка для фотографии	Кабинет «ИЗОСтудия»	Наблюдение за развитием творческих способностей
4 8	Февраль № 48			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Овечка	Кабинет «ИЗОСтудия»	Наблюдение за действиями после

				ое)				инструкции педагога
4 9	Март № 49			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Мимоза для мамы	Кабинет «Изостудия»	Анализ умения взаимодействовать в коллективе. Оформление выставки в ДОУ
5 0	Март № 50			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Солнышко	Кабинет «Изостудия»	Анализ: умения достичь результата деятельности; желания предложить помощь другим
5 1	Март № 51			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Первые цветы	Кабинет «Изостудия»	Анализ владения техникой. . Оформление выставки
5 2	Март № 52			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Подснежники	Кабинет «Изостудия»	Анализ развития эстетического вкуса и творчества
5 3	Март № 53			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Цветочек для мамы	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом, анализ рисунка. Оформление выставки для родителей
5 4	Март № 54			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Вербас расцветает	Кабинет «Изостудия»	Рассматривание рисунка, анализ деятельности. Оформление выставки в ДОУ
5 5	Март № 55			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Плюшевый медвежонок	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение, анализ деятельности и конечного результата
5 6	Март № 56			Групповое (подгрупповое, парное,	1	Ранняя весна	Кабинет «Изост	Наблюдение за процессом самостоятель

				индивидуальное)			удия»	ной деятельности, вывод по результатам. Оформление выставки
57	Апрель № 57			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Космический пейзаж	Кабинет «Изостудия»	Анализ процесса и результата деятельности. Оформление тематической выставки в ДОУ
58	Апрель № 58			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Грачи прилетели	Кабинет «Изостудия»	Анализ деятельности и результата
59	Апрель № 59			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Веселые человечки	Кабинет «Изостудия»	Анализ процесса, рассмотрение работы с обсуждением
60	Апрель № 60			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Неваляшка	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом, анализ работ
61	Апрель № 61			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за деятельностью
62	Апрель № 62			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за самостоятельной деятельностью, анализ речевой активности
63	Апрель № 63			Групповое (подгрупповое, парное, индивидуальное)	1	Волшебные картинки (радуга)	Кабинет «Изостудия»	Наблюдение за процессом деятельности, анализ полученного результата. Оформление выставки

6 4	Апрель № 64			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	День рождения	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за умением пользоваться полученными ранее навыками и опытом, соблюдение правил безопасного обращения с материалом
6 5	Май № 65			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Черемуха	Кабине т «Изост удия»	Анализ творческих возможности
6 6	Май № 66			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Салют	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за цветовосприя -тием, анализ работ
6 7	Май № 67			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Котенок	Кабине т «Изост удия»	Наблюдение за умением сопровождать свою деятельность речью, взаимодейств овать с коллективом и педагогом. Оформление выставки
6 8	Май № 68			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Как я люблю одуванчи ки	Кабине т «Изост удия»	Анализ творческих способностей и умения применять полученные знания и навыки
6 9	Май № 69			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Насеком ые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Кабине т «Изост удия»	Анализ умения: применять инновационн ые техники; передавать знания об окружающем в творческой работе

7 0	Май № 70			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Летний луг	Кабине т «Изост удия»	Анализ умения: применять инновационн ые техники; передавать знания об окружающем в творческой работе. Оформление выставки в ДОУ
7 1	Май № 71			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Краски моря	Кабине т «Изост удия»	Анализ развития творческих способностей и эстетическог о восприятия. Оформление выставки для родителей
7 2	Май № 72			Групповое (подгрупповое , парное, индивидуальн ое)	1	Здравству й, лето!	Кабине т «Изост удия»	Обмен впечатления ми, речевая активность. Оформление выставки. Оформление выставки в ДОУ

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, поисковый.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Трудовое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
4.	Беседа об уважительном отношении друг к другу, о правах и обязанностях во время занятий	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в творческих конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о праздниках: «День защитника Отечества», «День Победы», «День России», «День государственного флага» и т. д.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	В течение учебного года

7.	Беседа о праздниках: «День матери», «День отца», «8 марта», «Всемирный день здоровья», «День космонавтики», «День защиты детей» и т. д.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	В течение учебного года
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Апрель, май

### Список литературы

#### Нормативно – правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.

2. Шиян О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018.

3. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие / Под ред. К. В. Тарасовой. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

4. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Автор-сост.: А. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и дополн. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ИДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015.

5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.

6. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017.

7. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Монография. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018.

8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.

9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019.

10. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019.

11. Комплексные занятия по изобразительной деятельности по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Старшая группа / авт. – сост. О. В. Павлова. – Изд. 2 – е, испр. – Волгоград: Учитель.

12. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста: Методическое пособие / Под ред. И. В. Петровой. – ТЦ Сфера, 2012.

Для обучающихся и родителей:



1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий»,2013.

2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013

3. Детская энциклопедия. Астрономия и космос. – М.: РОСМЭН, 2012

4. Народное искусство – детям / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.

Интернет – ресурсы:

1.[https://studbooks.net/1885057/pedagogika/teoreticheskie\\_aspekty\\_formirovaniya\\_hudozhestvenno\\_tvorcheskih\\_umeniy\\_shkolnikov\\_dosugovoy\\_deyatelnosti](https://studbooks.net/1885057/pedagogika/teoreticheskie_aspekty_formirovaniya_hudozhestvenno_tvorcheskih_umeniy_shkolnikov_dosugovoy_deyatelnosti)

2.«Коробочка идей и мастер-классов». Образовательный портал.  
<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih>

3. <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samorazvitiye/klyaksografiya>

4.<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/05/19/opisanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya>

5.<https://urok.1sept.ru/articles/592653>

6.<https://www.maam.ru/>

7.Каталог учебной литературы электронных образовательных ресурсов. Академия, 2013.